**Научный стиль речи** является средством общения в области науки и учебно-научной деятельности. Каждый член современного общества в разное время жизни и в разной мере сталкивается с текстами данного стиля, функционирующего в устной и письменной форме, поэтому овладение нормами научного и научно-учебного стиля речи является важной составной частью культуры русской устной и письменной речи.

Выделяют научное описание и научное рассуждение.

Цель научного описания – раскрыть признаки предмета, явления, процесса. Цель научного рассуждения – проверка истинности или ложности какого-либо утверждения ( тезиса ) с помощью таких доводов, истинность которых не подвергается сомнению.

 Научный стиль принадлежит к числу книжных стилей русского литературного языка, обладающих общими условиями функционирования и схожими языковыми особенностями, среди которых:

-          предварительное обдумывание высказывания,

-          монологический характер речи,

-          строгий отбор языковых средств,

-          стремление к нормированной речи.

Появление и развитие научного стиля связано с прогрессом научных знаний в различных областях жизни и деятельности природы и человека. Первоначально научное изложение было приближено к стилю художественного повествования (эмоциональное восприятие явлений в научных трудах Пифагора, Платона и Лукреция). Создание в греческом языке, распространявшем свое влияние на весь культурный мир, устойчивой научной терминологии привело к отделению научного стиля от художественного (александрийский период). Впоследствии греческая терминология была дополнена терминами на латинском языке, ставшем интернациональным научным языком европейского средневековья. В эпоху Возрождения ученые стремились к сжатости и точности научного описания. Образцом научного языка можно считать строгое логическое изло­жение Ньютона.

В России научный язык и стиль начал складываться в первые десятилетия XVIII в., когда стала создаваться русская научная терминология. Научные труды М.В. Ломоносова и его учеников ускорили формирование научного стиля, а окончательно он сло­жился во второй половине XIX в. — в период научной деятель­ности крупнейших ученых этого времени.

Научный стиль имеет ряд общих черт, проявляющихся незави­симо от характера самих наук (естественных, точных, гуманитарных) и жанров высказывания (монография, научная статья, доклад, учебник и т. д.), что позволяет говорить о специфике стиля в целом. Например, отказ от повествования в 1-ом лице применительно к научному тексту является проявлением объективности. Вместе с тем вполне естественно, что, например, тексты по физике, химии, математике заметно отличаются по характеру изложения от текстов по филологии и философии.

Сфера научного общения отличается тем, что в ней преследуется цель наиболее точного, логичного, однозначного выражения мысли. Главнейшей формой мышления в области науки оказывается понятие, динамика мышления выражается в суждениях и умозаключениях, которые следуют друг за другом в строгой логической последовательности. Мысль строго аргументирована, подчеркивается логичность рассуждения, в тесной взаимосвязи находятся анализ и синтез. Следует избегать информационной избыточности. К информационной избыточности относятся: а) расплывчатость мысли; б) некомпактное выражение мысли. Следовательно, научное мышление принимает обобщенный и абстрагированный характер. Окончательная кристаллизация научной мысли осуществляется во внешней речи, в устных и письменных текстах различных жанров научного стиля, имеющих общие черты. Общими **внеязыковыми свойствами** научного стиля речи, его **стилевыми чертами**, обусловленными абстрактностью (понятийностью) и строгой логичностью мышления, являются:

-          **Научная тематика** ***текстов*.**

-          **Обобщенность, отвлеченность, абстрактность изложения**. Почти каждое слово выступает как обозначение общего понятия или абстрактного предмета. Отвлеченно-обобщенный характер речи проявляется в отборе лексического материала (существительные преобладают над глаголами, используются общенаучные термины и слова, глаголы употребляются в определенных временных и личных формах) и особых синтаксических конструкций.

-          **Логичность изложения**. Между частями высказывания имеется упорядоченная система связей, изложение непротиворечиво и последовательно. Это достигается использованием особых синтаксических конструкций и типичных средств межфразовой связи.

-          **Точность изложения**. Достигается использованием однозначных выражений, терминов, слов с ясной лексико-семантической сочетаемостью.

-          **Доказательность изложения**. Рассуждения аргументируют научные гипотезы и положения.

-          **Объективность изложения**. Проявляется в изложении, анализе разных точек зрения на проблему, в сосредоточенности на предмете высказывания и отсутствии субъективизма при передаче содержания, в безличности языкового выражения.

-          **Насыщенность фактической информацией**, что необходимо для доказательности и объективности изложения.

**Основная функция научного стиля** — не только передача логи­ческой информации, но и доказательство ее истинности, а часто — новизны и ценности.

Функция доказательности проявляется в формальной структуре стиля. В образцах некоторых разновидностей научного стиля, например математической, аргументация нередко прямо именуется доказательством.

**Вторичная функция научного стиля,** связанная с его основной функцией, — активизация логического мышления читателя (слу­шателя). В научно-учебном подстиле научного стиля эта функция приобретает первостепенное значение. Задача научно-популяр­ного подстиля иная: заинтересовать неспециалиста научной ин­формацией.

**Подстили научной речи**

Основная функция научного стиля обусловила его основные отличительные признаки. В зависимости от «чистоты» их прояв­ления научный стиль делится на подстили. Ученые-филологи, специалисты по культуре речи выделяют разное количество подстилей внутри научного стиля и дают им несовпадающие определения-наименования. Например, Д.Э. Розенталь утверждал, что научный стиль имеет свои разновидности (подстили) (*Розенталь Д.Э.* Практическая стилистика русского языка. - М.: Высшая школа, 1987. С. 33):

-          научно-популярный,

-          научно-деловой,

-          научно-технический (производственно-технический),

-          научно-публицистический,

-          учебно-научный.

В учебнике под редакцией О.Я.Гойхмана «Русский язык и культура речи» (М.: ИНФРА-М, 2006) выделяются три основные разновидности — три подстиля: *собственно научный, научно-учебный, научно-популяр­ный* (близкий к художественному и публицистическому стилям).

В учебнике для вузов "Культура русской речи" (М.: НОРМА, 2001. С. 195) функционально-стилевая классификация научного стиля речи представлена такими его разновидностями, как

-    собственно научный,

-          научно-информативный,

-          научно-справочный,

-          учебно-научный,

-          научно-популярный.

Таким образом, существует несколько классификаций подстилей научного стиля речи. Выделим основные подстили на основе имеющихся классификаций:

-           собственно научный,

-           учебно-научный,

-           научно-технический,

-           научно-справочный,

-           научно-популярный.

Цель подстиля собственно научного (академического) –отображение хода и результатов научных исследований.

В учебно-научном подстиле первостепенное значение приобретает активизация логического мышления читателя или слушателя.

Цель научно-популярного подстиля – повышение культурного уровня читателя. Основные различия между строго научным изложением и научно-популярным определяются различием отношений между автором и читателем.

**Жанры научной речи**

Реализуясь в письменной и устной форме общения, современный научный стиль имеет различные жанры, виды текстов.

-          учебник;

-          справочник;

-          научная статья;

-          монография;

-          диссертация;

-          лекция;

-          доклад;

-          аннотация;

-          реферат;

-          конспект;

-          тезисы;

-          резюме;

-          рецензия;

-          отзыв.

**Жанр** - форма организации речевого материала в рамках того или иного стиля речи. В жанровом отношении научная речь является одной из наиболее богатых разновидностей русской речи. Жанровое многообразие научного стиля обусловлено, прежде всего, наличием в нем множества типов текстов.

Опираясь на одну из возможных классификаций, предлагаем описание научных текстов различных жанров, соответствующих выделенным разновидностям научного стиля.

|  |  |
| --- | --- |
| Таблица 1 - Научный стиль речи | |
| **Функционально-стилевая классификация** | **Жанровая классификация** |
| *Собственно научный стиль* | Монография, статья, доклад, диссертационная работа, курсовая работа, дипломная работа, |
| *Научно-информативный* | Реферат, аннотация, конспект, тезисы, патентное описание |
| *Научно-справочный* | Словарь, справочник, каталог |
| *Учебно-научный* | Учебник, словарь, методическое пособие, лекция, конспект, аннотация, устный ответ, объяснение |
| *Научно-популярный* | Очерк, книга, лекция, статья |

Научная статья и монография - оригинальные произведения исследовательского характера, относящиеся к собственно научному стилю. Это так называемые первичные жанры научного стиля, так как они пишутся специалистами и для специалистов.

-          **Монография** - научный труд, научная книга, посвященная изучению одной проблемы, одного вопроса.

-          **Научная статья** - сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования.

В эту же группу жанров входят **доклад, диссертационная работа**, а также **курсовая работа** и **дипломная работа**, примыкающие к другой разновидности научного стиля - учебно-научным жанрам. Тексты перечисленных жанров должны обладать свойствами, присущими любому научному тексту, - быть точными, логичными, отвлеченными и обобщенными, иметь стройную композицию.

В текстах этих жанров выделяются структурно-смысловые компоненты:

-                     название (заголовок),

-                     введение,

-                     основная часть,

-                     заключение.

Основными жанрами научно-информативного стиля речи являются:

-           реферат, реферат-резюме( ограничивается изложением только основных положений текста ),

-           аннотация,

-           конспект,

-           тезисы

-           рецензия

Эти жанры научных текстов объединены общими свойствами: являются вторичными жанрами речи (составляются на основе уже имеющихся опорных тестов, чаще всего оригинальных, первичных, хотя тезисы могут быть и оригинальным научным произведением) и определенным образом соотносятся с учебно-научной разновидностью научного стиля речи

**Основные способы построения научного текста**

Научный текст должен быть максимально точным, логичным и полностью соответствовать действительности. Всего этого легко добиться, если соблюдать определенные правила при изложении материала. Научный труд представляет собой текст жесткого построения, при написании которого используются следующие способы:

**Описание**

Изображает статичную действительность, изучает со всех сторон интересующий предмет, явление или процесс. Главная цель – раскрыть особенности, установить связь (внешний вид, назначение и пр.).

***Пример:***

*Описание в химии свойств титана. Металл серого цвета, имеет две полиморфные модификации… Промышленный способ производства титана состоит в обогащении и хлорировании титановой руды с последующим ее восстановлением из четыреххлористого титана металлическим магнием… («Материаловедение»).*

*Из произведений братьев Стругацких: «Описание дела № шестьдесят четвертого, – прочитал комендант. – Дело номер шестьдесят четыре представляет собой бурую полужидкую субстанцию объемом около десяти литров и весом в шестнадцать килограмм. Не пахнет. Вкус остался неизвестным. Принимает форму сосуда… Если посыпать солью, корчится. Питается сахарным песком».*

**Рассуждение**

Ищет причинно-следственные связи между событиями и явлениями, передает процесс получения нового знания, а также выражает мнение автора. Основная цель – найти истинность или ложность утверждения, используя аргументы, правдивость которых не подвергается сомнению. Рассуждение подразумевает под собой цепочку умозаключений автора научного изыскания, которые строятся на доказательствах и опровержениях.

***Пример:***

*В рассказе А. Чехова «Письмо ученому соседу» автор письма, помещик, рассуждает о мире: «Вы пишете, что на луне, т. е. на месяце, живут и обитают люди и племена. Этого не может быть никогда, потому что если бы люди жили на луне, то заслоняли бы для нас магический и волшебный свет ее своими домами и тучными пастбищами…Люди, живя на луне, падали бы вниз на землю, а этого не бывает…».*

**Повествование**

Подразумевает четкий рассказ о событиях и сопутствующих ему явлениях, которые передаются в строгой, логической последовательности. Основная задача – выявить и зафиксировать этапы изменений, образований, а также открыть новые сведения, подкрепляя их выводами, сравнениями и обобщениями.

***Пример:***

*«Фирмы также изменяют свою экономическую политику в условиях инфляции. Это выражается, например, в том, что они берутся лишь за реализацию краткосрочных проектов, которые сулят более быстрое возвращение инвестиций. Недостаток собственных оборотных средств толкает фирмы на поиск новых внешних источников финансирования через выпуск акций и облигаций, лизинг, факторинг». Экономическая теория.*

**Структура научного текста**

Научные тексты различных жанров строятся по единой логической схеме. У каждого научного произведения есть свой сюжет. Сюжет научного текста необычен: автор приобщает читателя к поиску истины.

**Композиция** – ***это закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположения всех частей текста.***

Композиция типичного научного текста отражает последовательность фаз научного исследования:

1)     осознание проблемы (вопроса, задачи) и постановка цели \_ «введение»;

2)     поиск способов решения проблемы, перебор возможных вариантов и выдвижение гипотезы, доказательство идеи (гипотезы) – «основная часть»;

3)     решение исследовательской задачи, получение ответа – «заключение».

Способ изложения, таким образом, является способом доказательства. Текст даже не очень больших по объему научных произведений принято делить на рубрики, подчеркивая переход от одного исследовательского эпизода к следующему. Текст научного произведения создается как цепочка шагов – действий внутри текста, которые образуют логический каркас.

Научный текст, таким образом, имеет сложную организацию, в нем можно условно выделить два пласта с точки зрения того, какую информацию получает читатель:

1)     фактическую, непосредственно об объекте исследования;

**2)** информацию о том, как автор организует эту фактическую информацию; данную информацию принято называть **метатекстом.**

**(** метатекст – это текст в тексте ).

Сложность научной информации заставляет автора не только давать ее в разных плоскостях, но и заботится об организации фактической информации таким образом, чтобы ее легче было воспринимать и запоминать. В связи с чем одна из особенностей научного произведения – наличие ***смысловых повторов.***

Смысловые повторы редко бывают тождественными, обычно формулировки изменяются. По объему смысловые повторы различны: это может быть фрагмент текста, предложение, часть предложения.

Смысловые повторы помогают организовать научный текст. Некоторые повторы – необходимый атрибут композиции. Особенно важную роль они играют при подведении итогов научной работы, например, в научной статье (последний или последние абзацы), монографии (специальные разделы – «Заключение», «Выводы»), курсовой и дипломной работе (выводы по параграфам, выводы по главам,  выводы по всей работе - «Заключение»).

Следует иметь в виду, что концевые смысловые повторы – не сложение смысловых повторов по абзацам, параграфам и главам, они должны содержать некоторую обработку, обобщение, т.е. быть средством интеграции.

**Методы изложения** материала основной частим могут быть разными:

1         ***Индуктивный метод***  предполагает анализ материала от частного к общему, от конкретных фактов к выводам.

**2         *Дедуктивный метод*** позволяет выстроить рассуждение от общего к частному, через выдвижение каких-либо положений с разъяснением их смысла на примерах.

**3         *Метод аналогии*** – это сопоставление различных явлений, событий, фактов, сходных между собой.

**4         *Метод контраста*** построен на сравнении полярных, оттеняющих друг друга предметов, проблем, явлений, их противопоставлении.

**5         *Ступенчатый метод*** предполагает последовательное изложение одного вопроса за другим. Рассмотрев проблему, автор уже более к ней не возвращается.

**6         *Концентрический метод*** представляет собой расположение сообщаемого вокруг главной проблемы, единого центра. Говорящий анализирует предмет со всех сторон, при помощи разных определений, примеров, объяснений., переходя от общего рассмотрения к более глубокому.

Одна из особенностей научного стиля – объективность подачи материала. Одним из основных способов создания эффекта объективности содержания является **ссылка на научную традицию** – указание на обращение к данному объекту исследования, проблеме, задаче, термину и т.п. других ученых.

В научных работах рассматриваются или упоминаются названия трудов по рассматриваемой проблеме (библиографические ссылки в тексте, библиографические списки в конце работы), приводятся цитаты.

Материалы научного текста, не являющиеся особо важными для понимания, включаются в приложение.

Игнорирование принципа преемственности недопустимо. В лучшем случае это может быть расценено как небрежность, в худшем – как присвоение себе результатов чужого интеллектуального труда, т.е. ***плагиат.***

Требование объективности определяет особенности манеры повествования: отказ от «личной» манеры повествования, т.е. от повествования в 1-ом лице единственного числа, также намечается тенденция отказа от «авторского мы», т.е. повествования в 1-ом лице множественного числа. Предпочтение отдается использованию безличных, неопределенно-личных и определенно-личных конструкций.